Año 2

Nº 15

Poesía Eterna

REVISTA LITERARIA

Derechos de autor © 2025 Poesía Eterna

Todos los derechos reservados
Los personajes y eventos que se presentan en esta revista son ficticios. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, es una coincidencia y no algo intencionado por parte del autor.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni almacenada en un sistema de recuperación, ni transmitida de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, o de fotocopia, grabación o de cualquier otro modo, sin el permiso expreso del editor.

Diseño de Portada: Ariel Sosa Mansilla y Esperanza Renjifo

Ilustraciones: Ariel Sosa Mansilla

Corrección: Ariel Sosa Mansilla.

Selección de poesías: Esperanza Renjifo

Edición; Ariel Sosa Mansilla

Impreso en Perú

Indice

Curiosidades literariassobre Charles Bukowski 4
Curiosidades sobre la escritura de Bukoski..... 5
Quiero 7
Entre comic y poesía..... 8
A puerta del tiempo..... 9
El fin de mis palabras es la evocación arúspice 10
Después que queda 14
Los matices del amor..... 16
La decisión 17
¿Dónde estás?..... 19
Los monstruos del armario 21
Sinceridad 22
Soñador..... 24
Entrevista a Yari Morales 26
Entrevista al cielo 30
Los rumbos infinitos..... 32

CURIOSIDADES LITERARIAS SOBRE CHARLES BUKOWSKI

1-Durante la década de los años 1950 y1960 estuvo trabajando como cartero en Los Ángeles, con motivo de que había dejado temporalmente la escritura porque estaba defraudado con el mundo literario.

2-Se ha podido saber que tenía un serio problema con el alcohol, aunque nunca quiso reconocerlo. De ahí que exista la “leyenda” de que la primera palabra que pronunció su hija (Marina) fue licor.

3-Para muchos su literatura es el reflejo del lado más decadente de la sociedad, ya que en la misma toman protagonismo vagabundos, desempleados y deprimidos.

4-Se considera que el gran amor de su vida fue Jane Coone Baker, que era mayor que él y que era una viuda con problemas con el alcohol.

5-Con 72 años de edad descubrió que era capaz de escribir sin necesidad de haber tomado alcohol previamente.

6-Varios de los títulos de sus obras están considerados irreverentes: La máquina de follar (1978) o Erecciones, eyaculaciones, exhibiciones (1978).

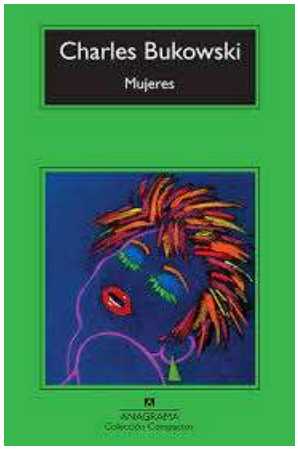
7-También realizó sus incursiones en el cine. En concreto, acometió la escritura del guion de Barfly (El borracho, 1987).

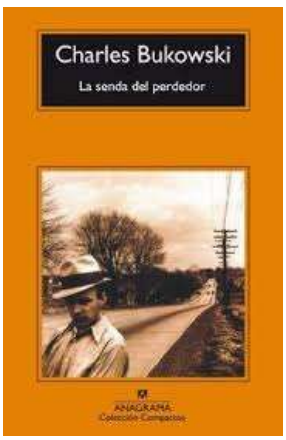
8-Fue un escritor estadounidense que exploró temas como la vida urbana, la desesperación y la marginalidad con un enfoque realista y a veces nihilista.

9-Su obra es considerada un referente del "realismo sucio", un movimiento literario que se caracteriza por la descripción de ambientes sórdidos, personajes marginales y situaciones cotidianas con un lenguaje directo y sin adornos

10-A pesar de su fama de bebedor y fiestero, Bukowski se tomaba la escritura muy en serio y dedicaba largas horas a pulir sus textos.

Ariel Sosa Mansilla





Curiosidades en la escritura de Bukowski

Escrito por: Esperanza Renjifo

Nadie es completamente trigo ni completamente cizaña, sin generar curiosidad en torno a su propia escritura como lo hizo Bukowski, al grado de ser expresar: ***"Mi teoría es la de no rendirse; no dejaré de escribir, aunque me rechacen toda la vida"***, frase que resume un lenguaje crudo y honesto centrado en la vida del marginal que vive la crudeza de su propia existencia urbana. Para Bukowski, escribir no era solo una actividad, sino una necesidad vital. En sus cartas y entrevistas, expresaba que la escritura lo mantenía cuerdo y que se sentía enfermo cuando pasaba mucho tiempo sin escribir. La frase "Don't try" (No lo intentes), grabada en su lápida, resume su filosofía sobre la escritura y su vida. Bukowski, creía que escribir no era algo que se pudiera forzar, sino algo que debía surgir de forma natural y auténtica; incorporando elementos de su propia vida.

Aunque en sus escritos fueron acusados de soeces y reiterativos, se elogió su autenticidad y capacidad para retratar la realidad de forma descarnada, pues no recurre a metáforas complejas ni a lenguajes elevados; utilizando frases cortas desprovistos de adornos innecesarios en los que podía acuñar esa forma de resistencia contra el sistema y las convenciones sociales con geniales reflexiones, incluso muchas de sus propias frustraciones y experiencias toman protagonismo pincelando sus letras como vagabundo, desempleado y deprimido, en un tono conversacional que atrapa y conecta a cualquier lector desde el principio, de ahí su reputación de escritor maldito, marcado por su alcoholismo y su temática abordando la sordidez de la vida y la brutalidad de la experiencia humana, trabajando a la perfección con botella y media para después de eso parecer cualquier borracho de algún bar a quien no le interesa la fama. Siempre atrevido, irreverente y polémico, directo y sin filtros

Charles Bukowski a pesar de todo lo que se dijo y se dirá no dejará de ser una de las plumas más significativas de la literatura contemporánea que nos muestra que a nadie dejó indiferente.

QUIERO

Quiero abrazarte por las mañanas

y regalarte un beso de desayuno;

mientras hago el café.

Quiero darte la mano y caminar contigo,

hacia ninguna dirección.

Quiero gritarle al mundo que te amo.

Estrecharte en la añoranza de mis tardes;

y conversar junto a tu hombro en el balcón.

Quiero darte una nalgada

cuando pase tras tu cuerpo.

y cocinar mil sabores con delite para tus papilas.

Quiero tocarte mientras el agua de la ducha cae sobre tu espalda.

y sentarnos a beber vino en la terraza mientras muere el ocaso,

y la brisa despeina tus flequillos.

Quiero tenerte siempre entra mis brazos

Y desterrar los lamentos y las sombras.

Quiero hacerte el amor

mientras el piso tiembla.

Quiero que seas mi alma

porque la que tenía la perdí

aquella mañana en que me enamoré de tus pupilas.

Michel Pérez Pino

Todos los Derechos Reservados

ENTRE CÓMIC Y POESÍA

Entre cómic y poesía surgen emociones,
camino a la metáfora e imagen de la palabra,
explorando emociones profundas de inigualable belleza
ostensiblemente elogiando el lenguaje y su diferencia.

Juntas son introspección en la naturaleza de la experiencia
espacio o habitación de la memoria emocional
de mi reiterada reflexión empática e imperturbable
de esperanza, resistencia y multifacética denuncia.

Hechos de pálida retórica en busca de belleza
que arden en una meditación sobre la vida como génesis
Y ocaso de mi historia que te encuentra bombeando sangre
con el matiz que junta el soplo del viento y el absoluto silencio;
fuego divino en dulce éter entre tú y la imagen de ti que a mí llega.

Siendo palabra deshabitada en sus ecos rompiendo sus latidos
en afán prolijo de mis pasiones y sombras encontrando ritmo
camino a sus inquietas pasiones y tinieblas
y a todo lo que tenemos que decir.

Esperanza Renjifo

A PUERTA DEL TIEMPO

Marte hará el arte hoy...

el artista del sendero se deja por entero...

Cerca de la Luna,

dejará un punto rojo en el cielo...

una fuerza del deseo que invoca su boca...

está lleno de saudades,

saudades de Vênus.

La Luna, pensando en el calor del Sol,

dejará su luz cinérea ser etérea,

llamando al Sol,

invitando a los versos de sus poros

a esa pasión que los enamoró...

Y en un alineamiento,

a puerta del tiempo,

está el amor.

Mónica Milanez

NA: **Saudade** es una palabra única, solo existe en portugués. Habla de ese extrañar profundo, de la ausencia que pesa y al mismo tiempo se siente con ternura. Es una manera delicada de nombrar lo que nos hace falta, por eso decidí dejarla tal cual: saudade.

Cinérea, en portugués, captura un instante especial: el alineamiento de la luna que tiñe su sombra de un azul grisáceo, con reflejos del sol que parecen susurrar luz. Junto a etérea, crea un ritmo suave y envolvente en la lectura, y por es

EL FIN DE MIS PALABRAS ES LA EVOCACIÓN ARÚSPICE.

Cuando pienso
en el poema
mi deseo es llevar
al antepatio del shah
a mis lectores,
mostrar las rojas granadas,
señalarles
el corral o aprisco,
en el cual retozan pavorreales regios, sentarles
junto a los visires,
disfrutar las visiones
de los derviches.

No solo manchones
de tinta, no solo enjambres de avispas,
no solo montones
de ruinas,
no solo aljamías
que figuren
como frías palabras.

La palabra verdadera es daga, es Jardín. Excelsitud,
mirar cara a cara
a Dios. Poder tañir
el laúd y alegrarse
con los enervados. Disponerse a bailar
con un pie únicamente.

Saltar y saber
que una alfombra
te salvará de la cornisa
del alcázar.

El poema es una brasa leve
que no incendia, sino anuncia
la llegada del Simurgh.

(El Simurgh es ave Fénix)

Es la miel
del santo y la bebida del sabio.
La lengua
de los primigenios hermanos.

El bautismo del espíritu y la carne.
Oh, amada palabra, lo inmediato
a ti es el signo.

II

Cuando hablo,
yo soy heraldo
de los misterios
que se oyeron
por generaciones.

III

Hermano,
deseo ponerte el vino
para que por ti paladees su gusto.

IV

Tras la olímpica antorcha
habita el Verbo elevado en su templo.

La palabra
y el simbolismo
tienen su propio aposento.

La fábula sagrada resuena en el Tiempo.

V

Desde alta atalaya
deseo gritarles
mis cantos
de exultación.

Revelarles palabras
que rompan el silencio.

Que las imágenes fluyan todas
como profecía,

hasta que alcancen

el Séptimo Cielo.

Proyectar presagios

en la mente que era tabula rasa.

Refrescar cual rocío

la boca de los hombres sedientos.

Nutrirlos de esperanzas y buenas nuevas.

VI

El fin de mis palabras es la evocación arúspice.

Autor: Julián Alberto Guillén López

DESPUÉS... ¿QUÉ QUEDA?

Por: Roberto Colín Nava

Y después de satisfacer tus instintos,
después del jadeo y la piel húmeda,
después del último suspiro que se pierde en la almohada,
¿qué queda?

Tal vez el vacío que se arrastra entre las sábanas,
el eco de un nombre que ya no suena igual,
o el silencio que se vuelve más pesado
que todo el peso de nuestros cuerpos juntos.

Y después de complacer tu ego,
después de los halagos que se deshacen en el aire,
después de creerte dueño de algún reflejo,
¿qué queda?

Quizás la duda que araña por dentro,
esa pregunta que no se atreve a salir:
"¿Me amas o solo amas lo que te devuelvo?"
Y entonces el espejo se vuelve extraño,
y ya no reconoces ni siquiera tu hambre.

Y después de intentar llenar tu soledad,
después de abrazar fantasmas en la penumbra,
después de mentirte que otro cuerpo es casa,
¿qué queda?

Queda la noche intacta,
queda el reloj mordiendo los minutos,

queda esa sed que no se sacia con besos prestados.

Y entonces, tal vez,

solo entonces,

te des cuenta

de que todo este tiempo

no has querido a nadie,

sino huir de ti mismo.

Pero ahí estoy yo,

esperando,

no con respuestas,

sino con mis propias preguntas,

mis propios vacíos,

mis propias ganas de que esta vez

—esta vez sí—

no sea solo después,

sino... siempre.

LOS MATICES DEL AMOR"

Sus gemas son de una salacidad
que resuena con la mística
de un agasajo,
el cual se ambiciona en un agradable
e imaginativo sendero.

Es un delirio que despierta
la riqueza que habita y reluce
en la piel, íntima y balsámica,
plena de faunos, ninfas y vocablos
adornados de deseos
y baladas de estrellas.

Pinza hasta la sombra de mis labios
con una oscuridad que madruga
en un preludio
y posee los suspiros
más enigmáticos
que acompaña el instante
de una floración.

Invoca con una mirada a las trampas
con la que se preconiza un embrujo,
subyugante e incurable
como la ventana de un libro
que abre sus hojas por el asedio
de una luz que está poseída
por la transpiración de unos labios
que resucitan en la mejilla

el cultivo de un tejido indestructible.

Magdiel Molina Montalvo.

LA DECISIÓN"

Llueve copiosamente y aún aquí

nerviosa en silencio, como actriz en su personaje,

en su universo.

Todavía llueve y esperas, que amaine el viento y vueles a tu jaula de seda.

Pero estas aquí, aún hay tiempo de no seguir viviendo una vida sin vida, maquillada sonriente para él pero estás aquí, conmigo.

Sigue lloviendo, pero aún así te vas, me doy cuenta que decidiste, entonces se feliz, pero deseo algo más, recuerda porque volviste.

ELV

¿DÓNDE ESTÁS?

Siento cómo todo pasa...
Sin cesar, clama el alma.

Tormentas, como si fueran huracanes;
tornados descargan mi mente.

No sé si la noche es más oscura,
o solo es el silencio...
el que atormenta.

Es como una locura,
que llegue el delirio
de mi razonamiento,
que termina en llanto.

Mi ser quiere ser diferente.
Todo me lleva
a la locura de desvaríos.

Es traspasando mi alma
la noche densa,
que se puede palpar,
y sin tener
sosiego ni paz.

Culpas,
o remordimiento
de haberte abandonado...

No sé dónde estás.

No dejes que esta tormenta
anide en mi ser,
ni que los recuerdos de ayeres
atormenten.

¿Dónde está
mi descanso...
o mi paz?

JEALPO

LOS MONSTRUOS DEL ARMARIO

Cuando era niña temía
a los monstruos de mi armario,
de noche lo presentía,
y no me dejaban feliz.

Tenía extrañas visiones,
que me hacían suspirar,
eran crueles tentaciones
que me venían a asustar.

Mis primos, eran traviesos ,
me decían sin piedad:
“El Cuco te cogerá
si apagas la claridad”.

El miedo fue creciendo en mí,
ya no dormiría jamás;
mi madre conmigo allí,
mi padre… solo, detrás.

Aunque los años se han ido,
el temor vuelve a llamar,
pues lo oscuro y escondido
guarda mis ansias de gritar.

Los monstruos de mis insomnios
me buscan en la oscuridad,
los evito sin dominio,
no los quiero despertar.
Yari Morales

SINCERIDAD

Amores extraños

Te quiero

Y me haces falta.

Te extraño mientras te abrazo.

Besos a la eternidad.

Espacios vacíos.

No estás.

Escucho tu voz en la lejanía

Déjame acariciarte en la noche de tu soledad.

No estás solo

No estoy

Solo estamos distantes.

Por sentimientos en Contravía.

Y si dijo que te amo .

Y si dices que ama.

Un abismo se cierne sobre nuestros corazones.

El eco recorre las alcobas y los espacios de mi corazón.

Hemos abierto las puertas de par en par .

Y aunque muchos intentan pasar

El santo y seña es cuestión de dos.

Pasará el tiempo .

Siempre te voy a recordar.

Siempre me vas a recordar

Brindo por tu presencia omnipresente.

Brindo por tu ausencia que nunca será ausente.

Brindo por los recuerdos mientras una lágrima recorre mis mejillas .

El vino con lágrimas sabe a ti.

El vino con lágrimas sabe a tu sutil belleza.

El vino con lágrimas sabe a una sutil e inocente caricia.

A un beso robado.

A un rose desprevenido de nuestra piel.

El vino con lágrimas sabe a tu recuerdo.

A tu rostro dibujado en el firmamento en una noche de luna llena.

Déjame sola?

Nunca estarás sola

Aunque yo esté muerto "

Mancho

SOÑADOR

A veces me dicen loco.

Puede ser que tengan razón.

A lo mejor es, porque me ven desaliñado.

Quizás sea, porque olvidé echarme perfume.

O porque siempre recuerdo a última hora, que no he limpiado los zapatos.

Puede que piensen, que soy entretenido.

Porque se me han quedado, las llaves, en la cajuela de la moto.

O porque, en algún momento, guarde las cosas y después, no recuerde dónde las puse.

Bueno, para al final tenerlas, justo frente a mis narices.

Justo donde todo el tiempo, han estado.

Es posible que digan, que un día voy a perder la cabeza.

Porque no sabré, dónde dejo los espejuelos, el bolígrafo, e incluso hasta la billetera.

Y que, a veces, puedo olvidarme, de que hasta yo mismo existo.

O también, dónde dejé mis horas.

Pero, ¿qué hago con mis sueños?, que llegan por montones.

No hace falta estar dormido, para que ellos jueguen, con mis pensamientos.

Para que se adueñen, de mi cabeza, del lápiz y del papel.

Para que llenen las horas, precisamente esas que no tengo, y tenga que ir a pedirle prestadas, unas cuantas a la vida.

O quizás pedirle, unos instantes a la noche, para escribirlos, y así no se me olviden.

¿Qué hago con el tiempo, que no me alcanza?

Porque tan embelesado estoy, tratando de alcanzar mis sueños. Esos mismos que, afanosamente, persigo una y otra vez, y que rara vez alcanzo.

Hasta olvido, que las horas pasan, y de pronto, la noche me da un mazazo, porque el día, ya se ha escapado.

Pueden llamarme loco, entretenido, y quizás de otras tantas formas.

No me importa.

Me pueden llamar, como deseen, aunque prefiero, llamarme a mí mismo, soñador.

Porque, solo me dedico a eso, a perseguir mis sueños.

Ariel Hernández. Cuba

Entrevista a Yari Morales

1. ¿Qué te inspira a escribir poesía?

Me inspira lo que no puedo callar. Escribo cuando algo me entristece o me llama la atención, cuando estoy desvelada. También, en varios grupos en los que participo, hacemos retos diarios que me han ayudado a pulirme en este campo. Pero comencé a escribir para llenar un vacío, para sanar mi soledad.

2. ¿Cómo describes tu proceso de escritura?

Caótico y sagrado. A veces nace en la madrugada, a veces caminando. Luego reviso, pulo, respiro el texto… pero casi siempre, cuando tengo la musa, lo hago en el primer intento. Definitivamente escribo mejor cuando tengo los sentimientos a flor de piel.

3. ¿Sueles tener un ritual o rutina?

Mi único ritual es estar en silencio. También suelo encender una lámpara tenue, tener cerca una libreta o el celular, y dejar fluir la pluma. Tengo libretas en todas partes para cuando se encienda la musa. Pero mayormente escribo cuando me desvelo.

4. ¿Hay algún poeta o poema que haya influido especialmente en tu obra?

Me inspiran varios entre ellos: Julia de Burgos, Emilio R. Delgado (escritor destacado del pueblo de Corozal), Vicente Huidobro, Mario Benedetti, Pablo Neruda, José Martí, entre otros. Pero también me gustan los versos sueltos que leo en redes, poetas contemporáneos desconocidos y conocidos que escriben con mucho sentimiento, como Anniabel Martínez, Ariel Sosa, María Méndez y Michael Pérez, entre otros a quienes admiro mucho.

5. ¿Cuáles son los temas recurrentes que exploras en tu poesía?

La identidad femenina, la turbación emocional, la melancolía, el tiempo, la memoria, la maternidad, y últimamente, el desvelo.

6. ¿Cómo definirías tu estilo poético?

Íntimo, emocional, con detalles narrativos y a veces misteriosos. Escribo para sanar heridas, expresar sentimientos, sin buscar lo perfecto, sino lo honesto.

7. ¿Has experimentado con diferentes formas o estilos a lo largo de tu carrera?

Sí. He pasado por el verso libre, el poema narrativo, la prosa poética e incluso juegos con la métrica y la rima. Estoy abierta a seguir explorando nuevas estructuras, sin perder mi voz.

Cada día me propongo aprender algo nuevo. Leer a los grandes, entre otras cosas.

8. ¿Cómo ha sido tu experiencia con la publicación de tu poesía?

Todavía estoy en ese camino. He hecho colaboraciones en libros y en revistas como: El Heraldo, Rosa Azul, Seres despreciables, Los gritos de la Tierra, y en varios libros de la Editorial Sathya Sai de enseñanza de valores humanos. Próximamente saldrá una antología de poesía en la que participé: Veintiún voces; un sentir, en plataformas digitales, pero me ilusiona hacerlo pronto en papel, en un libro que pueda sostener entre las manos y decir: "Esto es mío."

9. ¿Qué es lo que más valoras de la reacción del público hacia tu trabajo?

Cuando alguien me dice "eso que escribiste también lo sentí yo", es bonito, sagrado… Valoro profundamente esa conexión, esa sensación de no estar sola.

10. ¿Has recibido comentarios de lectores que te hayan impactado de alguna manera?

Sí. Una vez alguien me escribió: "Tu poema me ayudó a entenderme." Nunca imaginé que una línea mía pudiera tocar así. Desde entonces, respeto aún más el poder de la palabra.

Además, hay personas que para mí han sido fuentes de inspiración y con quienes comparto mi trabajo para que me den sus impresiones. Valoro demasiado sus recomendaciones y, más aún, cuando me dicen que les ha gustado. Ellos son: Delma Fuentes y Ramón Luis Acevedo.

11. ¿Cuál crees que es el papel de la poesía en la sociedad actual?

En un mundo rápido, duro y muchas veces desconectado, la poesía nos invita a sentir, a cuestionar, a mirar con otros ojos. A ver lo bonito de la vida, a detenernos a apreciar la naturaleza, lo humano…

12. ¿Cómo consideras que la poesía puede abordar temas difíciles o controversiales?

La poesía tiene la capacidad de decir lo indecible. No impone, pero deja una marca. Por eso, es una herramienta poderosa para tocar temas dolorosos sin caer en el discurso fácil. Me pasó cuando murió mi mamá; no quería llorar más, así que le pedí perdón en varias poesías que guardo para mí.

13. ¿Qué papel ha jugado la poesía en tu vida personal?

Ha sido mi amiga secreta, mi confidente, mi forma de sanar. En los momentos más oscuros, la poesía fue mi refugio y se desveló conmigo. Y en los más hermosos, fue celebración.

14. ¿Hay alguna experiencia o desafío en tu vida que haya moldeado tu escritura de manera significativa?

La soledad de mi infancia, el peso de no haber podido estudiar lo que soñaba, la maternidad, las pérdidas, los momentos vividos … Todo eso vive en mis versos, de alguna manera.

15. ¿Qué esperas lograr con tu poesía en el futuro?

Quisiera publicar libros que acompañen. Que una mujer, al leérmelos, diga: “No es mi culpa, sólo estoy pasando un proceso o un mal momento.” También me gustaría facilitar talleres donde la poesía sea camino de autoconocimiento y, sobre todo, de sanación.

16. ¿Qué consejos darías a alguien que está empezando a escribir poesía?

Escribe sin miedo. No trates de sonar como nadie. Escucha tu voz, aunque tiemble. Lee mucho, vive mucho, y recuerda que cada verso es una parte de ti, de lo que ves, sientes y piensas. La palabra es poderosa, así que escribe para inspirar, ayudar y sanar.

El Reino Olvidado
ANTOLOGIA DEL MUNDIAL
2025
EL REINO OLVIDADO

Los gritos de la Tierra III
HISTORIAS REALES
BEST SELLER
Stella Navone

ENTREVISTA AL CIELO

En esta ocasión sentado en mi lugar de siempre, en esta ocasión esperando a mi entrevistado Charles Bukowski, quién poco después arriba al bar, me tiende la mano a modo de saludo y se sienta enfrente mío.

-¿Que va a tomar ?

- Una "boilermaker" o cómo dirían ustedes los latinoamericanos, una caldera-

-¿Porque lo llama caldera ?.

-Es una mezcla de un shot de whisky y una cerveza.

-Hablando de cerveza usted habla de ella en su poema How to be a Good Writer.

-Si es cierto y le recito los versos de ese poema " Toma más cerveza. Hay tiempo. Y si no hay. Está bien, igual.

-La cerveza es su musa a la hora de escribir?.

-El alcohol es mi musa para escribir y también mi compañero en las horas de desvelo

-Puede decirse que el alcohol saca lo mejor de usted como escritor.

-Eso dicen mi amigo, pero hago oídos sordos y sigo escribiendo.

- Y que me puede contar de su novela Correos ?.

-Esa novela habla de mi vida, de mi experiencia de trabajar en el servicio postal de Estados Unidos y Henry Chinaski tiene algo de mi.

-En su experiencia como cartero. Le toco llevar cartas de amor. ?.

-Claro que si e incluso he escrito cartas de amor, que no son poéticas, si no que son Sus cartas, a menudo crudas y directas, hablo de la vida cotidiana y no la idealizo. Una vez dije una gfrase que aún recuerdo. “Quiero que sepa, sin embargo, que todas las noches que he dormido a su lado, incluso las discusiones más inútiles, siempre fueron algo espléndido, y esas difíciles palabras que siempre temí decir, pueden decirse ahora: Te amo. “

-Tu obra ha impactado a millones. ¿Qué te motivó a convertirte en escritor?

-La motivación siempre fue simple: la vida. La vida me empujó a escribir. Crecí en un entorno difícil, y las palabras se convirtieron en mi refugio y mi forma de combatir la desolación. No escribo para agradar, sino para expresar lo que veo y siento.

-Muchos escritores luchan con el bloqueo creativo. ¿Cómo superas esos momentos difíciles?.

-Simplemente me siento y escribo. No espero a sentirme inspirado; la inspiración llega mientras trabajo. Puede que escriba basura, pero al menos estoy creando. La constancia es clave. Es como un bar en el que siempre estás, aunque no haya clientes.- Se ríe..

-¿Qué consejo le darías a los aspirantes a escritores?

Que escriban. No se preocupen por lo que piensen los demás. Escriban para sí mismos. La autenticidad es lo que importa. La vida no es una novela romántica; es áspera y real. Si van a escribir, que sea sobre lo que realmente conocen.

Luego de la finalizada la entrevista Bukowski se quedó en mi mesa mientras tomaba yo mi cerveza y el su bebida preferida mientras me contaba sus centenares de anécdotas vividas.

LOS RUMBOS INFINITOS

Por Carolina Diaz

Poeta Chimbaronguina.

Chile.-

¡Ah!

Dónde nos lleva la vida,

navegamos

por lugares infinitos,

en un barco

de luces ancestrales.

Vamos

por caminos lisonjeros,

recorriendo la estirpe

de ésta misma.

Vemos

con ojos soñadores,

las calles

de la magia divina.

Somos andantes,

poetas, cantautores.

Somos la magia

de la misma esencia.

¿Dónde nos lleva la vida?

Nos lleva,

hacia donde viajan nuestros sueños...

POESÍA ETERNA

"Si vas a intentarlo, ve hasta el final.
De otra forma ni siquiera comiences"

"LANZAR LOS DADOS"

CHARLES BUKOWSKI